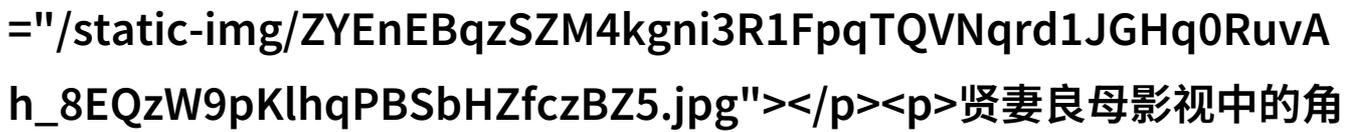


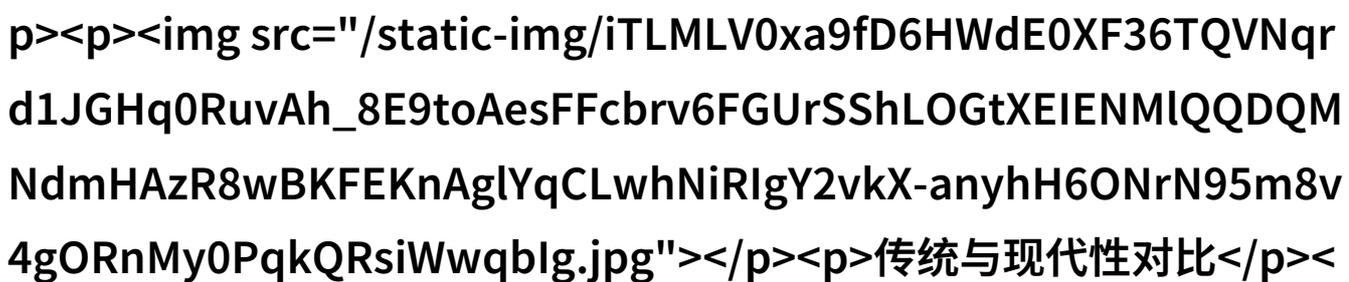
# 日本贤妻良母电影探索传统与现代家庭价

日本贤妻良母电影：探索传统与现代家庭价值观



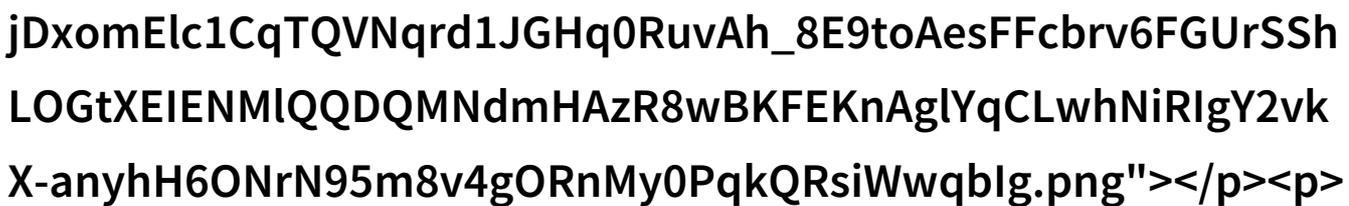
贤妻良母影视中的角色塑造

在日本的贤妻良母电影中，女性角色的塑造往往是片子的核心。这些角色通常被描绘成温柔、体贴且牺牲自己为家庭着想的形象。例如，池上彰子在《我和我的家乡》（2002年）中饰演的一位农村妇女，就以其坚韧不拔和对丈夫无条件支持的形象深受观众喜爱。



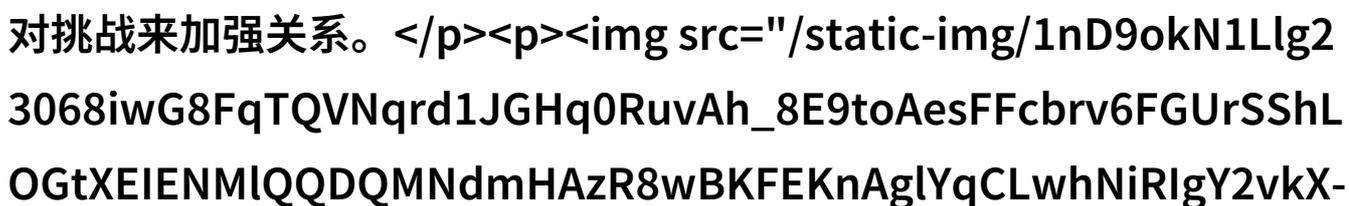
传统与现代性对比

日本贤妻良母电影经常通过反映家庭生活中的日常琐事来展示传统价值观与现代社会变迁之间的张力。在《下町少年奇缘》（2014年），导演关本香织通过主人公母亲从一个传统女性向一名职业女性转变的故事，展现了这一主题。



家庭关系之美

这些电影不仅仅强调女性角色，更注重整个家庭成员间的情感联系和相互扶持。在《父亲时光》（2013年），男主角因为工作压力而疏远儿子，但最终通过一系列小事件重新获得了孩子们的心。这部作品展示了父子之间复杂的情感纠葛，以及如何通过共同面对挑战来加强关系。

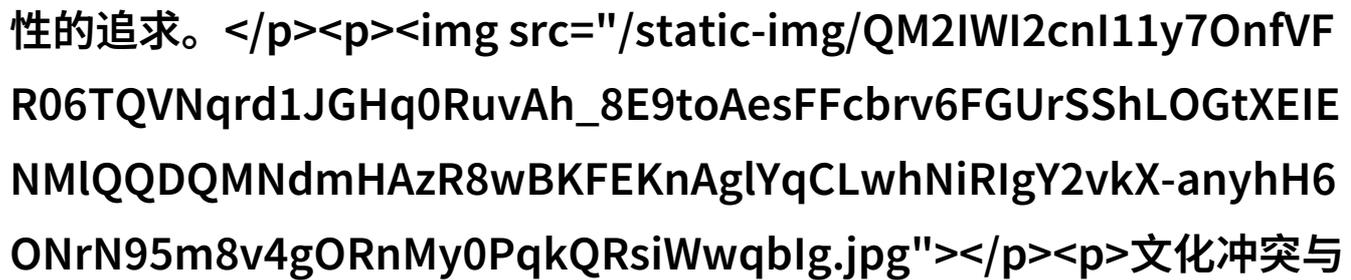


社会环境影响

日本贤妻良母电影也常常将社会环境作为背景，将

家族内部的问题置于更广泛的社会背景之中。在《明天，我要告别你》

(2009年)，男主角因工作原因必须离开家人，这场离别揭示了当代日本男性职场竞争激烈所带来的问题，同时也表达了一种对于亲情永恒性的追求。



文化冲突与融合

随着全球化进程，加拿大华裔导演李安执导的《千里之外》（1999年）就以其独特视角讲述了一位留学生在海外求学过程中的文化冲突及适应。他母亲回国照顾他，这个故事既展现了跨越国界的情感连接，也提醒我们，在不同的文化背景下保持家的温暖至关重要。

影响力与后续讨论

日本贤妻良母电影不仅在国内有着巨大的市场份额，它们还为国际观众提供了一种看待东亚文化特别是日本文化内涵深厚、多层次丰富的人生态度。这些影片鼓励人们思考什么样的价值观才是真正重要，以及如何平衡个人梦想与责任心。它们也是关于“如何成为一个好妈妈”的启发性讨论，而这话题一直都是许多国家各阶层人士共鸣的话题之一。

[下载本文pdf文件](/pdf/529647-日本贤妻良母电影探索传统与现代家庭价值观.pdf)