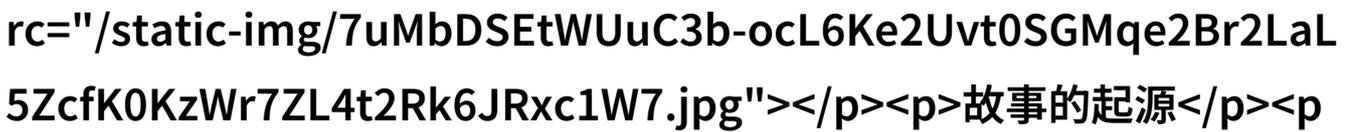
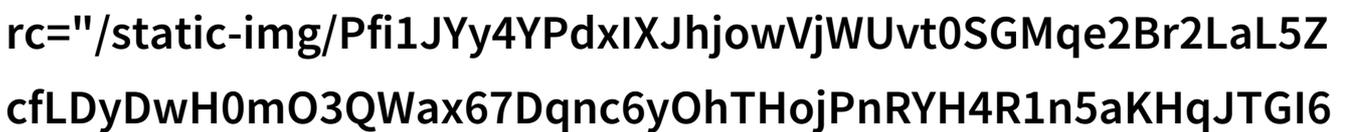


# 坐在教授的棍子根茎上的故事

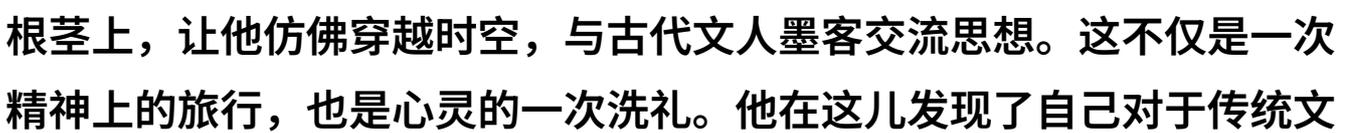
在一个静谧的傍晚，教授坐在他的书房里，他的棍子根茎上落着一盏微弱的灯光，似乎在诉说着过去。这个场景成为了一个年轻人的灵感来源，他决定坐在教授的棍子根茎上写下自己的故事。

故事的起源

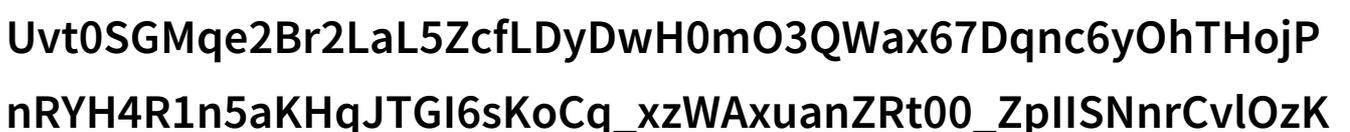
坐下之前，那个年轻人回想起了他对文学和历史的无限热爱，以及他对传统文化深厚的情感。这些情感正是驱使他走向那个角落，并开始记录下那些可能永远不会被言语表达出来的情感和见解。

文化与历史交汇点

坐在教授的棍子根茎上，让他仿佛穿越时空，与古代文人墨客交流思想。这不仅是一次精神上的旅行，也是心灵的一次洗礼。他在这儿发现了自己对于传统文化认同之深刻，同时也意识到了现代社会中这些文化遗产面临的一系列挑战。

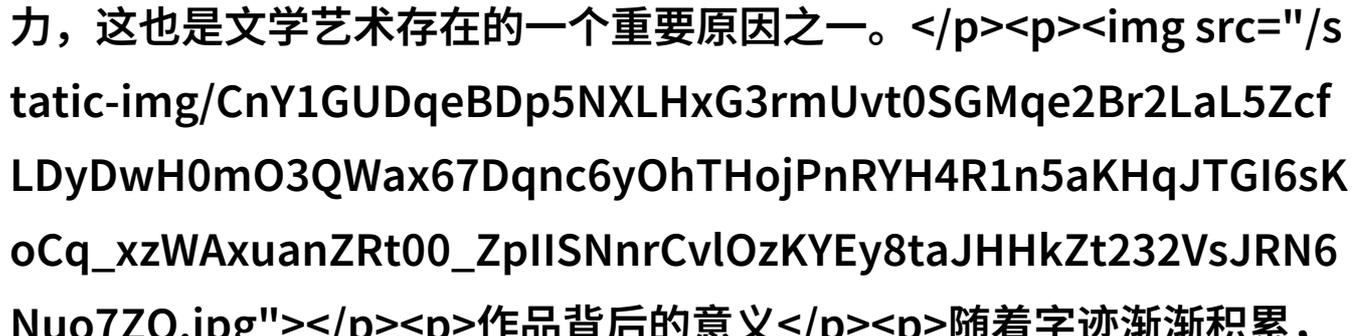
创作过程中的反思

当文字从指尖流淌而出，每一笔每一划都如同一次深沉的心灵探索。这个年轻人开始思考关于知识、经验和创造力之间关系的问题。他明白，只有站在巨人的肩膀上，我们才能更好地理解世界，而这种理解又是通过不断创作来实现的。

人生哲学与文学艺术相结合

通过长时间地坐在教授的

大树下，他体会到了生活哲学与文学艺术之间神奇而微妙的地缘关系。在这里，他学会了如何将个人经历转化为作品，从而赋予它们新的生命力，这也是文学艺术存在的一个重要原因之一。



作品背后的意义

随着字迹渐渐积累，故事逐步展开，那个年轻人也逐渐揭示出了自己的内心世界。在这里，他不仅捕捉了生活中的细节，还挖掘出了人物内心世界最深处的情感冲突，这些都是让读者能够共鸣和思考的地方。

创作终究是一个过程

最终，当那篇文章完成并收尾时，那个年轻人明白到，无论是在哪一个角落，无论是坐于何物，都能激发人们潜藏的心灵力量。而且，不断地尝试去探索、去记录，将成为我们一直追求自我完善的一种方式。

[下载本文pdf文件](/pdf/422494-坐在教授的棍子根茎上的故事.pdf)